

ALMAGRO

teatro-laboratorio LA VELETA

UN LUGAR DE ENCUENTRO Y CREACIÓN



Texto: Raquel Manota

Fotografía: Raquel Manota y Luis Molina

La Veleta es uno de esos sitios que cuando cruzas la puerta de entrada sabes que te introduces en un lugar muy especial. Ya el marco que lo rodea, la quietud del campo almagreño, es un punto muy importante para contribuir al ambiente de ensoñación y magia que se esconden en sus rincones.

Principalmente teatro-laboratorio, pero también lugar de reunión y acogimiento para todos aquellos que han hecho del arte dramático su vida. Fundado hace unos 10 años por Luis Molina, director del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, nació con la intención de convertir a Almagro en punto de encuentro de las gentes del teatro y, especialmente, para tender lazos con América Latina. La principal razón es que su creación teatral no goza del prestigio del de otras partes del mundo y, por ende, es muy difícil ver en España los montajes de al otro lado del Atlántico. El propio CELCIT la denominan

como "La casa del teatro iberoamericano en La Mancha".

Cruzando la vía del tren y a 300 metros de la ciudad del Teatro, Almagro, el dramaturgo encuentra un entorno privilegiado que invita a la reflexión y a la ges-



El Circo Carampa, de Madrid, en las instalaciones de La Veleta.

Detalle de unos de los espacios, de marcado ambiente multicultural, habilitados en La Veleta para acoger y fomentar la creación y el arte en todas sus manifestaciones.



tación de nuevas ideas. En la experiencia de La Veleta puede escribir y ver lo que escribe con un director, un escenógrafo e interpretado por actores. Este lugar le proporciona el descanso y la relajación necesaria para poder crear con tranquilidad. Pero también es un refugio, un lugar donde quedarse para aquellas compañías de Latinoamérica que vienen hasta nuestro país para mostrar sus espectáculos.

Levantado con gran esfuerzo ladrillo a ladrillo, esta iniciativa se ha convertido hoy en día para el CELCIT en la realización de uno de sus deseos fundamentales

ser “el primer escenario de los creadores, especialistas, técnicos, pensadores e investigadores del teatro iberoamericano en la Región”.

Pero el camino hasta llegar hasta este punto no ha estado exento de dificultades, estas le han hecho reinventarse con más fuerza y adquirir conciencia de lo importante que se ha convertido para las gentes del teatro. El incendio que devoró sus instalaciones el 14 de julio del 2005 hizo que se desatará toda una campaña a favor de su reconstrucción, tal fue la repercusión que las autoridades se hicieron eco y gra-



cias a la colaboración de todos, La Veleta volvió a renacer de sus cenizas, cual ave Fénix, dos años después.

LA CASA DE LOS CÓMICOS

En todos estos años se han sucedido las visitas de numerosas personalidades del teatro iberoamericano y más de sesenta compañías teatrales entre ellas: Teatro de los Andes y Teatro Simurgh de Bolivia, Malayerba de Ecuador, Micomicon y Teatro Meridional de España, Ruben Pagura de Costa Rica, Galiano 108 y Teatro Buendía de Cuba, Teatro Itinerante de Venezuela, Pia Fraus y Sobrevento de Brasil, Franklin Caicedo, y La Troppa de Chile, L'Explose y La Candelaria de Colombia, El Corral de Comedias de Querétaro, México, Yuyachkani de Perú, El Galpón y El Circular de Uruguay, Mabel Manzotti, Rafael Spregelburd y Periférico de Objetos de Argentina, por sólo citar a algunos. Todos ellos han dejado su huella en el Teatro-Laboratorio La Veleta y por su parte, La Veleta ha dejado su espíritu de convivencia e intercambio en cada uno de ellos.

EL PARQUE CULTURAL DON QUIJOTE

Una figura de Don Quijote te da la bienvenida cuando llegas al muro de entrada de la finca donde se encuentra situado el Teatro-Laboratorio La Veleta. Un espacio que

no sólo alberga este teatro de composición muy versátil y con capacidad para 140 personas, sino que también tiene cabida el Parque Cultural Don Quijote, una serie de rincones diseminados por el recinto que pretenden crear un clima propicio para el objetivo principal para el que fue ideado.

Un cenador al aire libre y una piscina con rincones preparados para la conversación saludan al invitado a este jardín, para adentrarlo hacia los pequeños lugares donde se puede encontrar la inspiración necesaria para imaginar y sacar de su cabeza nuevos frutos que incorporar al largo legado de siglos de la creación teatral. Este es el caso de la Arboleda



Sala de ediciones de El Quijote.

Perdida, un rincón bucólico con mesas de piedra antigua y suelo de baldosas en medio de una cuidada vegetación, que se ha convertido en el espacio predilecto de los encuentros de poetas y del intercambio entre los creadores.

Vaciar la mente de las preocupaciones mundanas es posible escuchando música en un confortable habitáculo denominado la Casa de Los Sueños, donde un ambiente sacado de las Mil y una Noche con alfombras, tapices e instrumentos de inspiración árabe invita a la visita de las musas. Un pequeño teatro de marionetas contiguo puede ser el lugar idóneo para poner en práctica alguna de las ideas “soñadas”.

La Mancha y su personaje más universal, Don Quijote, también tienen cabida en una sala donde las ediciones del libro más traducido de la historia en varios idiomas y diversos objetos relacionados con él, como películas y juegos de mesa de inspiración quijotesca, tienen como finalidad un homenaje a Miguel de Cervantes y su novela más famosa.

Justo enfrente de la denominada Galería Cervantes, se encuentran dos salas destinadas a exposiciones de diversa índole. En una de ellas actualmente se puede ver la muestra “El mundo mágico del teatro con títeres, máscaras y teatrinos”, una colección de objetos relacionados con el teatro que Luis Molina ha ido atesorando en sus años viajando por el mundo como director del CELCIT.

Esta sala está presidida por el genial poeta y dramaturgo Federico García Lorca, en cuya prolífera producción literaria además de la poesía, destaca su aportación al teatro con obras como *Doña Rosita la Soltera* o el *Lenguaje de las Flores* o *La Casa de Bernarda Alba*. De hecho, antes

de pasar a esta sala una frase del poeta granadino resume lo que era esta expresión artística para él: “El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país”.

Todos estos pequeños lugares, donde se respiran el teatro y la creación, están presididos por el Teatro-Laboratorio La Velela. Un espacio donde, además de la zona dedicada a la puesta en escena de representaciones, presentaciones de trabajos de laboratorio de compañías y talleres, cuenta con cinco camerinos-habitaciones con capacidad para albergar 15 personas. Estas habitaciones están destinadas a residencia de compañías, dramaturgos, investigadores y a los estudiantes de los talleres.

También dispone de una cocina con comedor que se puede usar como sala de tertulia y reuniones, mientras se disfruta de un intercambio culinario. En definitiva, se trata de un servicio a disposición de los grupos de teatro, música y danza que puede reservarse para ensayo, laboratorio, talleres, tertulia, encuentros... por el tiempo que estimen necesario.





APORTACIÓN CULTURAL

El Teatro-Laboratorio La Veleta participa intensamente en la programación cultural provincial, contribuyendo así a la idea de convertir a Almagro en la Ciudad del Teatro. Su aportación con más trayectoria es el Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro (FITCA) que va por su novena edición y que este otoño celebrará la décima. Poco a poco, esta cita se está convirtiendo en un referente de las artes escénicas iberoamericanas tanto por la calidad de las compañías programadas, como por los espectáculos novedosos que se presentan en cada edición.

Además de las actuaciones, el FITCA celebra toda una serie de eventos especiales, este es el caso de los foros donde las compañías participantes debaten sobre diversos temas. En esta sección también destacan iniciativas como la de la edición del pasado año en la que se lanzó el Movimiento Iberoamericano de Juglares del siglo XXI. Y como todo festival que se precie también hace entrega de unos premios, los Gallo de la Veleta, que reconocen la labor de los artistas participantes.

Como aperitivo a este festival organizado por el CELCIT, nació hace un par de años los Veranos de La Veleta. Se trata de una alternativa a la gente que se queda sin entrada del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Lejos de competir, ambas citas son una manera de enriquecer la oferta cultural de la Ciudad del Teatro durante el mes de julio. Como muestra de esta afirmación, este año La Veleta se ha convertido en uno de los espacios escénicos del Festival de Teatro Clásico con la puesta en escena de *Quien lo probó lo Sabe* (monólogo inspirado en la vida y obra de Lope de Vega) de

la compañía argentina Los del Verso, sobre un texto escrito por Mariano Moro.

También es destacable la participación del Teatro-Laboratorio La Veleta en otras citas culturales. Este es el caso de su colaboración con la primera edición del Festival Internacional de las Artes escénicas, Calatravaescena 2009 en la que fue sede de uno de sus actos más destacados, una jornada en la que se pudo disfrutar en su recinto de un mercadillo de artesanía, actuaciones teatrales, de títeres, magia y música en directo. También se produjo un encuentro de poetas y juglares del Grupo Guadiana de Ciudad Real.

Una intensa actividad que la mayoría de las veces transcurre de puntillas, sin hacer mucho ruido, pero que en los últimos tiempos está siendo puesta en valor a través de numerosos reconocimientos al El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) en la persona de su director, Luis Molina. Este es el caso de la concesión del Premio Max Iberoamericano 2010 al CELCIT, al que se le une el concedido a Luis Molina por la segunda edición de Calatravaescena: el premio "Campo de Calatrava". Pero aquí no acaba la lista de recompensas a la labor en pro del teatro llevada a cabo, entre otros sitios, desde La Veleta, el Festival Iberoamericano de Cádiz concederá su XI Premio FIT de Cádiz-Atahualpa del Cio-ppo al CELCIT ■



Fanny Fuguet en La Veleta. En la página anterior, el Teatro de Títeres.