



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 238

15 de octubre de 2011

ISSN 1989-4988

DEPÓSITO LEGAL MA 1356-2011

Revista

Índice de Autores

Claseshistoria.com

PABLO JESÚS LORITE CRUZ

El icono de la cruz de Calatrava en el arte. Un icono de identificación, ejemplo en la zona Calatrava de la provincia de Jaén

RESUMEN

Este pequeño artículo versa sobre la cruz de calatrava y la manera que tiene este icono de crear identidad en su zona de influencia.

Abstract

This little article talks about the Calatrava's cross and what it creates a identity in its catchment area.

PALABRAS CLAVE

Orden de Calatrava, órdenes militares, cruz militar, identidad local, Martos, Fuensanta de Martos, Higuera de Calatrava, Santiago de Calatrava, Lopera, Canena, Porcuna, Jamilena, Torredonjimeno.

Keywords

Order of Calatrava, military orders, Martos, local identity, Fuensanta de Martos, Higuera de Calatrava, Santiago de Calatrava, Lopera, Canena, Porcuna, Jamilena, Torredonjimeno.

Pablo Jesús Lorite Cruz

Doctor en Iconografía por la Universidad de Jaén

pablochechu@gmail.com

Claseshistoria.com

15/10/2011

Si observamos uno de los cuadros más famosos del Barroco, como es el *Finis Gloriae Mundi* realizado por Juan de Valdés Leal para la capilla del Hospital de la Caridad de Sevilla por orden de Miguel de Mañara¹ aproximadamente en 1670,² se supone que éste se hace retratar como caballero de la orden de Calatrava que recién fallecido y amortajado con este atuendo se encuentra descomponiéndose en su ataúd en un segundo plano (ese lugar secundario en el que se supone que siempre por su personalidad y compleja vida llena de muerte y desgracias quiso estar), mientras que el primero es ocupado por un obispo en fase colicuativa. Todo evidentemente dentro de una de las principales vánitas que se pintaran en el siglo XVII.³



Finis Gloriae Mundi. Hospital de la Caridad de Sevilla.

El interés es que el gran hermano mayor de la cofradía de la Caridad de Sevilla, el que pidió ser enterrado a los pies del templo para que todo el mundo le pisara se viste de caballero indicando esa condición hacia la orden militar religiosa de Calatrava a la que pertenecía (curiosa fe que debía de profesar hacia la orden, pues nunca vivió con lujos, tampoco hay que olvidar que las órdenes religioso-militares normalmente huían de las ostentaciones, no hay nada más que pensar en el Temple con su alegoría de compartir el caballo entre dos), aún así debía de interesarle personalmente que perdurara esta memoria a través de los siglos. Muy posiblemente porque en su mentalidad existiera el recuerdo de la defensa hacia la Fe Católica que tuvo la mencionada orden militar en la Edad Media.

¹ Miguel Mañara Vicentero de Leca, caballero de la orden de Santiago e impulsor de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla (1627-1679).

² AAVV. *La pintura en el Barroco*. Espasa Calpe, Barcelona, 1998, p. 196.

³ VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique. "Crisis y desencanto en la pintura española del Barroco." *El arte en tiempos de cambio y crisis*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena, 2010, pp. 9-26.



Cruz de Calatrava.

Junto a esto no se puede olvidar la presencia de los grandes prioratos de las diferentes órdenes y la riqueza que éstas ostentaban, pensemos por ejemplo en el priorato de Ciudad Real, dependiente en cierto modo de la archidiócesis primada de Toledo y en el que finalmente se unen en un prior las cuatro principales órdenes militares españolas (Alcántara, Montesa, Santiago y Calatrava), sin embargo se crea en 1876 a este prior obispo titular por Pío IX⁴ y por tanto a sus territorios la diócesis que actualmente conocemos.

Volviendo a la orden de Calatrava, la insignia no deja de ser una cruz floreada en gules, muy similar a las de otras órdenes, por ejemplo la de Alcántara sería el mismo modelo en sinople (creada en el reino de León) y la de Montesa en negro con una cruz griega central en gules (creada en el reino de Aragón). No debemos de olvidar que la de Calatrava fue fundada en el reino de Castilla.

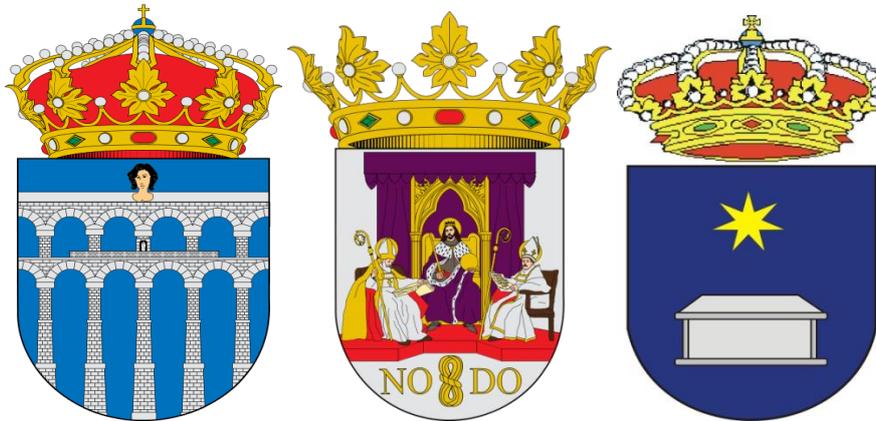
Este sutil artículo está dedicado a la cruz de Calatrava, pero basándonos en su representación puede crear identidad. La pregunta que nos debemos de hacer es muy clara, ¿puede un simple icono instaurar paralelismos? La respuesta es totalmente afirmativa.

Fijémonos en las armas de las ciudades, por ejemplo en Segovia, la ciudad quedada identificada con su acueducto romano, por tanto que sea la marca principal representada en el campo de sus armas. Sevilla utilizará a sus santos patronos indicando lo más importante de su historia, por ello que se hallen San Fernando III⁵ en el trono junto con San Leandro y San Isidoro⁶ a los lados sedentes en sus cátedras y en la parte inferior el NO-DO (“no madeja do,” no me han dejado, palabras que dijo el rey santo al recibir apoyos para conquistar la ciudad y como icono se dibuje una madeja en el centro, mismo símbolo que será utilizado para el noticiero existente en el gobierno falangista, al igual que otros símbolos como pueden ser las divisas de Fernando e Isabel la Católica-yugo y flechas-). El de Santiago de Compostela plasmará el sepulcro de Santiago Zebedeo y sobre éste una estrella indicando el lugar donde el astro marcó la ubicación de la tumba del apóstol (Compostela es igual a Campo de la Estrella).

⁴ En el siglo Giovanni Maria Ferretti, 255 Sumo Pontífice Romano desde 1846 a 1878.

⁵ Rey de Castilla y León desde 1217 a 1252.

⁶ Santos obispos de Sevilla.



Armas municipales de Segovia, Sevilla y Santiago de Compostela.

Las diferentes órdenes militares, al igual que las de clero regular crearán su icono como símbolo que dará identidad a los lugares en donde se asienten. Veamos curiosos ejemplos: dentro del reino luso fue muy importante la orden de Cristo,⁷ hasta tal punto de crear una especie de identidad con el Estado, tal es así que cuando en 1929 se celebra en Sevilla la Exposición Iberoamericana la valla que circunda el pabellón de Portugal tomará este símbolo que llega hasta la actualidad en la conservación de dicho edificio junto al Parque de María Luisa (hoy consulado de Portugal en la capital de Andalucía).



Pabellón de Portugal. Fuente: propia.

⁷ Idea normal, ya que la orden fue creada por Dionisio I, el sexto rey de Portugal en 1314 asignó las propiedades del recién suprimido Temple a esta nueva orden, aunándola a la casa real lusa quien se reservaba el poder de nombrar al gran maestro, por ello a lo largo de la historia siempre ha sido un símbolo de Portugal.

Los ejemplos pueden ser de los más variopintos, pueden ir desde la numismática (la acuñación de las monedas de 1 y 2 Euros de Malta representan la cruz de la orden del mismo nombre). Más interesante y popular es la de Santiago, pues entró a formar parte de la iconografía del apóstol y es normal encontrar en sus vestiduras dicho icono para ser identificado, pongamos el ejemplo de muchas composiciones de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén o del Prendimiento de Cristo, donde es esta figura la que lo diferencia de San Pedro y San Juan. También aparecerá en muchas túnicas de penitentes en Semana Santa (por ejemplo en hermandades como la Borriquita, los Panaderos o la Carretería de Sevilla, pensemos que la última es un Calvario, otros lugares con fundaciones más recientes como la hermandad de la Humildad y Silencio de Jaén). Desde aquí podríamos llegar hasta los dulces, la famosa torta gallega de Santiago, siempre en su parte superior se dibuja en azúcar la mencionada cruz.

Es evidente que las cruces militares van a aparecer en los hábitos, así todo caballero calatravo seglar bien llevará su escudo bordado en su pecho y en su capa negra o blanca (recordemos la manera hispana de vestir de negro introducida por la casa Real de Austria y llevada a sus máximas consecuencias por Felipe II y por su tercera esposa Isabel de Valois cuando se quiera retratar como la Virgen Dolorosa presente en la Pasión de Jesús por la presencia en estos momentos de la orden Servita so la advocación de la Virgen de los Dolores).

Los religiosos calatravos curiosamente visten con hábito y capa blanca con la cruz en el pecho, caso evidente de San Raimundo de Fítero. La iconografía común del fundador de la orden de Calatrava se completa con una bandera blanca

(como adelantado) con la cruz repetida y una mitra pequeña sobre su cabeza (en su condición de abad regular mitrado, algo que evidentemente venía a indicar el peso de la orden). En otras ocasiones encontraremos al santo luchando a caballo como herencia de la iconografía de Santiago Matamoros tan común a todos los santos caballeros (San Jorge, San Millán, San Demetrio,...). Respecto a la rama femenina (orden cisterciense o de comendadoras de Calatrava), hay que destacar las mismas prendas, con la salvedad de la cofia negra como fue representada por ejemplo Jerónima de Velasco (abadesa de Moralzarzal). En la actualidad salvo en los reductos religiosos como pueden ser los pocos conventos femeninos que quedan de esta orden, el hábito calatravo, al igual que el de otras órdenes militares sólo se utiliza en

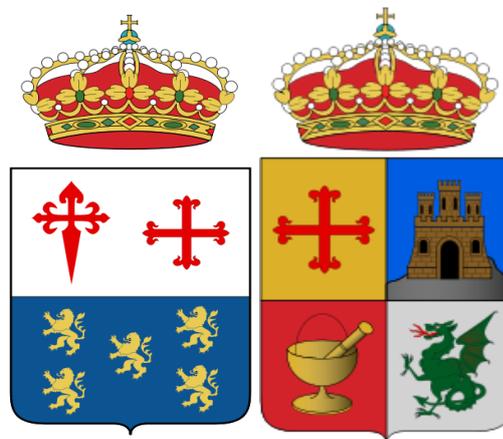


Pedro de Barberana y Aparregui.
Velázquez. Kimbell Art Museum.

algunas fiestas importantes como nombramientos de nuevos caballeros, acompañamientos en procesiones como las del Corpus Christi,... Sí es llamativo que el rey de España como gran maestre actual de Santiago, Montesa, Calatrava y Alcántara cuando viste de gala lleva las cuatro cruces bordadas en la chaqueta.

Llegados a este punto queremos entrar a analizar la zona calatrava existente en la provincia de Jaén y observar en qué determinados lugares aparece el icono de la cruz indicando que el suelo que pisamos es tierra de calatravos (o mejor dicho fue tierra calatrava y hoy identifica el lugar).

Es obvio que debemos de empezar por las armas municipales, ya que en ellas siempre se intenta indicar a nivel muy resumido lo más importante de una ciudad. Poblaciones como Jamilena o Higuera de Calatrava muestran como único símbolo la cruz, Torredonjimeno surmonta sobre ésta un castillo; Santiago de Calatrava la reduce al segundo cuartel, mientras que el primero lo reserva al santo; Martos la utilizará en el primero del jefe, mientras que Porcuna lo hará en el primero de la punta, al igual que Fuensanta de Martos. Lopera utilizará un cuartel superior y Torrequebradilla todo el campo con la salvedad que sobre la cruz pondrá una pequeña torre, contrario será el caso de Alcaudete donde la cruz se encuentra sobre el castillo en unas armas mucho más complejas. Por último Canena en el cuartel superior unirá dicha cruz a la de Santiago, mientras que en Sabiote las armas ignoran y olvidan la sutil presencia calatrava frente a Santiago.⁸



Armas de Canena y Martos.

Es llamativo que en la provincia de Jaén (salvo en Canena) la cruz se monta sobre campo de oro, mientras que en la zona calatrava de Ciudad Real se hace sobre blanco (caso de Daimiel o Valdepeñas). Sobre blanco aparece también el águila que

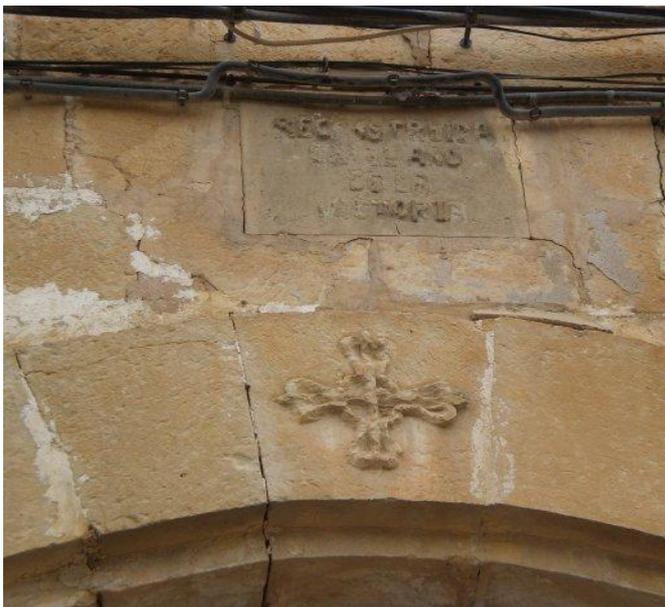
⁸ AAVV. *Jaén, pueblos y ciudades*. Colección del Diario Jaén. Consultados todos los tomos.

sostiene con su pata la cruz calatrava en el escudo de Buenos Aires (caso muy extraño y complejo de explicar esta presencia en Argentina).



Armas de Buenos Aires.

Normalmente el estudio del escudo nos va a llevar a que si en él aparece la cruz, ésta la encontremos en primer lugar en todos los rótulos de las calles, pues la costumbre más normalizada es que las armas de la población aparezcan en este lugar (no siempre es así, pensemos en Sevilla o Cádiz donde se prescinde). Aún así podemos ir desde el callejero hasta los pinetes de las calles (caso de Martos, donde en cada uno de ellos suele aparecer el escudo). En la actualidad los pinetes pueden ser identificativos de un lugar, en Granada tienen forma de esta fruta, en Valdepeñas en su parte superior representan una copa de vino indicando su economía, en Úbeda leones por ser los doce leones el icono legendario de la ciudad...



Portada de la parroquia de Fuensanta de Martos. Fuente: propia.

Claramente podemos ir desde el pasado al presente encontrando símbolos de identidad. Efectivamente en muchas ocasiones localizaremos el icono porque está en el escudo, si nos fijamos por ejemplo en Martos las armas las vamos a encontrar en portadas de templos como el de la parroquia de Santa Marta o su famosa fuente de Francisco del Castillo. Aún así el icono es tan fuerte que no es necesario que aparezca dentro de unas armas, sino que en los templos su única presencia ya crea

identidad, por ello que lo hallemos en rústicas portadas como la de la parroquia de Fuensanta de Martos o Higuera de Calatrava, pues en el fondo se accede a un templo que en su historia representa que en un momento de la historia los custodios de la Fe en aquel lugar fue la orden de Calatrava.

Posteriormente pueden aparecer en otros muchos lugares de los templos, desde las veletas, donde es común que en vez de tomar una simple forma de cruz tome la de calatrava (caso de Jamilena), en los interiores es muy normal encontrarla en pechinas (sobre todo del crucero mayor, caso de Higuera de Calatrava), en púlpitos, claves de arcos o columnas y pilares (un ejemplo didáctico donde se dan todos estos elementos es la parroquia anteriormente mencionada). En otras ocasiones encontraremos la cruz en el retablo mayor, como el que realizara Francisco Palma Burgos para la parroquia de Jamilena (es curioso en este caso que el genial escultor utilice el mencionado icono a mediados del siglo XX indicando con él el



Campanario parroquia de Jamilena.

lugar para el que había recibido el encargo).



San Sebastián, Santiago de Calatrava. Fuente: propia.

Dejando de lado los templos, hay lugares muy curiosos en los que podemos hallar la cruz. Quizás una de las poblaciones más llamativas sea Santiago de Calatrava, aparte de su nombre y encomienda el patrón es San Sebastián, por la importancia de este santo pistífero. Nada tiene que ver con la orden, ya que el santo patrón de la peste de la misma es San Miguel como se señala perfectamente en el patronazgo de Alcaudete,⁹ aún más cuando se trata del patrón más antiguo que presenta dicha función por el milagro de San Gregorio en el mausoleo de Adriano. Bien es cierto que San Sebastián es un

⁹ LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Universidad de Jaén, 2010. En Prensa, pp. 359-363.

santo de mucha devoción en la diócesis de Baeza-Jaén.

Lo llamativo es como la iconografía de San Sebastián se altera y el santo que normalmente aparece atado a un árbol recibiendo las saetas de su martirio, es adornado con una banda de alcalde mayor y perpetuo y en esta se encuentra grabada la cruz de calatrava. Misma que se utiliza insertada en la cruz de guía de la hermandad del santo y que es bastante utilizada en diversas cofradía de Pasión de Martos.

No podemos dejar de lado las cruces de camino, esos lugares que existían en todas las ciudades que indicaban la entrada a los núcleos o permitían un rezo en su salida a un viaje desconocido, al igual que eran puntos de parada en medio de la zona rural donde el caminante se podía refugiar incluso de las supersticiones, como era el encuentro con una procesión de ánimas del purgatorio. Es muy normal que en las zonas pertenecientes a una determinada encomienda religiosa hallemos su terminación con la cruz que la represente. Caso de la cruz del Lloro o la de la cuesta del Llanete en Martos, por poner unos ejemplos. Por fotografías conocemos que existía otra delante de la parroquia de San Amador.¹⁰

Tampoco se puede olvidar el punto de vista turístico y bien es cierto que en la actualidad las órdenes militares es lo que más vende de la Edad Media (tan solo hay que pensar en el Temple), es una especie de explosión psicológica de las que no tienen explicación en la actual sociedad de masas y que crean una visión sesgada, afín a la geografía de la percepción de un determinado momento histórico. Por ello que puedan existir azulejos que nos recuerden este glorioso pasado, por ejemplo el recibimiento en Santiago de Calatrava (población que no es excesivamente boyante en patrimonio y verdaderamente distante de un núcleo poblacional considerable, lo que expresa que expresamente hay que ir a ella de manera voluntaria puesto que no se encuentra en ningún cruce de caminos) nos encontremos a un caballero de la orden indicándonos que entramos en unas tierras que se encontraban bajo la protección de la misma.

En cierto modo es un guiño al pasado, pero que evidentemente vende. Incluso podemos encontrar a estos caballeros cuando los ayuntamientos llevan a cabo intervenciones, caso por ejemplo de los paneles realizados para explicar la intervención llevada a cabo en las calles Franqueras y Primero de Mayo de Martos, donde un caballero calatravo observa lo que fueron las murallas que él conoció.¹¹ No deja de ser una patrimonialización a veces afín a la identidad de los lugareños o en otros casos con ideas políticas insertas para atraer un consumidor cultural (turismo) al

¹⁰ AAVV. *Aldaba*. Ayuntamiento de Martos, Martos, N.º 26, 2009, p. 92.

¹¹ CANO CARRILLO, JUANA y SERRANO PEÑA. José Luis. "Algunos apuntes sobre la intervención arqueológica de apoyo a la rehabilitación de la torre Almedina de Martos. *Aldaba*. Ayuntamiento de Martos, Martos, N.º 26, 2009, págs. 80-81.

que se le ofrece un producto y mucho mejor si éste crea un desarrollo sostenible (utopía donde las haya).

Dentro de este mundo de patrimonializar un segmento y olvidarnos de otros tenemos ejemplos muy importantes en grandes núcleos, es muy interesante por ejemplo el gótico de Úbeda o el de Jerez de la Frontera, sin embargo en la primera lo que se vende es Renacimiento, mientras que en la segunda nos encontramos con el vino fino y los caballos. Es obvio que no se pueden comparar grandes ciudades patrimoniales con pequeños núcleos donde a bien en el caso de Santiago de Calatrava verdaderamente sólo pueden hablar de la orden de Calatrava, mientras que en La Iruela sería la orden del Temple, curiosamente mucho más llamativa que las demás por su trágica desaparición y el desconocimiento que lleva muchas veces a crear unas leyendas sobre ellos que imprimen duende.



Azulejos existentes en la entrada de Santiago de Calatrava. Fuente: propia.

Por último tan solo queremos resaltar que un icono puede adaptarse a cualquier lugar siempre que la psicología inconsciente patrimonial lo haya tomado como propio y se identifique con él, por eso no es de extrañar que las vallas de metal tomen la forma de la cruz en algunos lugares, pues es el símbolo del lugar en el cual se pisa y se vive y gracias a estos determinados iconos se pueden diferenciar una población de otra creando su propia identidad colectiva, independientemente del tamaño del núcleo poblacional. Pensemos como simplemente un oso y un madroño identifican a toda la ciudad de Madrid, desde la puerta del Sol hasta el barrio de Vallecas y el observarlo en un simple letrero nos indica en dónde estamos.



Valla en la plaza de Santiago de Calatrava.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *Jaén, pueblos y ciudades*. Colección del Diario Jaén. Consultados todos los tomos.
- AAVV. *La pintura en el Barroco*. Espasa Calpe, Barcelona, 1998.
- CANO CARRILLO, JUANA y SERRANO PEÑA, José Luis. "Algunos apuntes sobre la intervención arqueológica de apoyo a la rehabilitación de la torre Almedina de Martos." *Aldaba*. Ayuntamiento de Martos, Martos, N.º 26, 2009, págs. 67-81.
- CUEVAS MATA, Juan; DEL ARCO MOYA, Juan y DEL ARCO MOYA, José. *Relación de los hechos del muy magnífico e más virtuoso señor, el señor Don Miguel Lucas, muy digno Condestable de Castilla*. Jaén, Universidad de Jaén, 2001.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José. *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2002.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, José Carlos. *Martos y su comarca en la Baja Edad Media*. ASCUESJA, Jamilena, 2009.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis Doctoral. Universidad de Jaén, 2010. Sin Publicar.
- RIVAS MORALES, Antonio. "Alcaudete." *Senda de los huertos. Revista cultural de la provincia de Jaén*. Asociación amigos de San Antón. Jaén. N.º 38, 1995, pág. 31-39.
- ULIERTE RUIZ, Telesforo. *Ordenanzas municipales de la villa de Alcaudete (1536-1879). Poder, población y paisaje agrario*. Biblioteca alcaudetense. Alcaudete, 2005.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique y SERRERA CONTRERAS, Juan Miguel. *Hospital de la Caridad de Sevilla*. Sever Cuesta, Valladolid, 1980.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique. "Crisis y desengaño en la pintura española del Barroco." *El arte en tiempos de cambio y crisis*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena, 2010, pp. 9-26.
- . *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*. Fundación de apoyo a la historia del Arte Hispánico, Madrid, 2002.